



GESUITI EDUCAZIONE
fondazione delle scuole ignaziane

DIAMOCI UN TONO

EDICIONI I 12-të

NJË FJALË PËR TË GJITHË

**Konkurs muzikor
për nxënësit e shkollave FGE
nga shkolla fillore në të mesme
Viti shkollor 2022/23**

Fondacioni Gesuiti Educazione shpall konkursin muzikor tashmë traditë "Diamoci un Tono", me synimin për t'u ofruar nxënësve të shkollave të Provincës Euro-Mesdhetare të Shoqërisë së Jezusit mundësinë për të nxjerrë në pah talentin dhe aftësinë e tyre krijuese.

Për vitin 2023, konkursi synon të vlerësojë muzikën dhe tekstet që e shoqërojnë atë, si një mjet për të përcjellë mesazhe shprese dhe paqeje për të gjithë - gra dhe burra të çdo vendi, populli dhe kulture - dhe të promovojë angazhimin të shpresuar aq shumë nga Papa Françesku. " Të vendosim Fjalën në qendër, të zgjerojmë kufijtë, të hapemi ndaj njerëzve, të krijojmë përvoja takimi ¹". Një Fjalë e cila, çdo gjë tjetër veçse neutrale, "nuk i lë gjërat ashtu siç janë, nuk mbron një jetë të qetë. Përkundrazi... na trondit, na bën të ndihemi rehat, na provokon të ndryshojmë... dhe kur hyn tek ne, na transformon zemrën dhe mendjen. "

Këtë vit konkursi dhe mbrëmja finale do të përbëjnë një fazë të rëndësishme në rrugëtimin që do t'i sjellë edhe një herë shkollat jezuite në një audiencë me Papa Françeskun në muajin qershor ².

Fituesit e këtij edicioni të konkursit do të përformojnë gjatë audiencës papale më 10 qershor në Romë.

PAPA FRANÇESKU , Predikimi në Meshë në Bazilikën e Shën Pjetrit, E diela e tretë në kohë të zakonshme (22 janar 2023).

Me Françeskun, qytetarët në botë": Shkollat jezuite në audiencë me Papa Françeskun, të shtunën 10 qershor 2023.

RREGULLAT E KONKURSIT

Në konkurs mund të marrin pjesë nxënësit e shkollave fillore, të mesme të ulëta dhe të mesme nga rrjeti i shkollave të Fondacionit Gesuiti Educazione, duke formuar kështu tre kategori të dallueshme sipas grupmoshave.

1. Prodhimi dhe shpërndarja e videove me performanca muzikore

Çdo shkollë, nëpërmjet *mësuesit të saj përgjegjës për konkursin*, ftohet të mbledhë videot me performancat muzikore të nxënësve, ose grupeve të nxënësve, që synojnë të konkurrojnë dhe të zgjedhë *gjashtë* (dy për kategori) deri më 31/03/2023. .

Videot e përzgjedhura do të ngarkohen në kanalet e shkollave në YouTube (si video private) dhe do të vihen në dispozicion të *Komisionit Qendror të Vlerësimit*, i cili nga ana e tij do të zgjedhë *tre* konkurrentë për shkollë (një për kategori), të cilët më pas do të pranohen në finale. Emrat e finalistëve do t'u komunikohen drejtuesve të çdo shkolle brenda datës 04.05.2023. Me konkurrent nënkuptojmë interpretuesin e vetëm ose një grup muzikor.

2. Temat e edicionit 2023

Të gjithë pjesëmarrësit janë të ftuar të prezantojnë pjesë të krijuara vetë ose cover, me tekste përkatëse (të cilat mund të këndohen, si tekst i një kënge ose një pjese korale, ose të recitohen), të cilat e **promovojnë fjalën si një mjet për të zgjeruar kufijtë, duke shkaktuar ndryshim (brenda dhe jashtë nesh), për të përcjellë mesazhe shprese dhe paqeje të destinuara për të gjithë, tema qendrore e këtij edicioni të konkursit.**

3. Kushtet për paraqitjen e një videoje në konkurs

Pjesët muzikore të interpretuara nga konkurrentët mund të jenë krijime ose cover, instrumentale ose të kënduara, pa përjashtuar zhanrin ose stilin. Videot e paraqitura në shkollë, me interpretimin e këtyre pjesëve, duhet të jenë të prodhuara (regjistruara) **vetë** dhe nuk duhet të kalojnë kohëzgjatjen prej **3 minuta e tridhjetë sekonda (3':30'')** . Për sa i përket pjesës vokale, rekomandohet të zgjidhni ose të hartoni tekste që promovojnë vlerat që mbështesin linjën edukative të shkollave tona. Pjesë përbërëse e vlerësimit të formuluar nga komisioni vlerësues do të jetë edhe mesazhi që përmban teksti, qoftë ky krijim personal ose nga të tjerë, i propozuar nga konkurrenti. Në rast të prezantimit të një pjese ekskluzivisht instrumentale, kërkohet një tekst i shkurtër prezantimi me shkrim.

4. Detyrimi për të mos publikuar para finales

Autorët e videove muzikore konkurruese, me dorëzimin e videos së tyre te drejtuesi i shkollës së cilës i përkasin, **nënshkruajnë një deklaratë** në të cilën vërtetojnë se videoja është e **papublikuar dhe e prodhuar nga ai vetë , dhe angazhohen të mos e bëjnë publike, me çdo mjet komunikimi, deri në përfundimin e finales** . Vetëm pas shpalljes së fituesve, çdo video - përfshirë ato që nuk janë përzgjedhur nga shkolla dhe komisioni qendror i vlerësimit - mund të publikohet dhe shpërndahet përmes mediave sociale ose kanaleve të tjera të komunikimit personal ose institucional.

5. Komisioni Qendror i Vlerësimit

Komisioni qendror i vlerësimit përbëhet nga:

- **At Eraldo Cacchione SJ** , drejtor artistik i konkursit dhe referent për FGE;
- **Alberto Santamaria** , kitarist xhaz.
- **Prof. Lavinia Marnetto** , mësuese dhe këngëtare.

6. Kriteret e vlerësimit

Respektimi i temës do të jetë kriteri i parë i vlerësimit që do të miratojë komisioni i vlerësimit për të zgjedhur tre konkurrentët finalistë për secilën shkollë. Kësaj do t'i shtohet **cilësia instrumentale dhe/ose vokale e performancës** . Në rastin e prezantimit të një pjese të krijuar vetë, krijimtaria e shprehur përmes kompozimit të muzikës dhe/ose fjalëve të vetë pjesës do të konsiderohet si kriter shtesë vlerësimi. Cilësia teknike e videos është e rëndësishme, por jo e thelbësore për përzgjedhjen.

Gjatë finales, komisioni do t'i caktojë edhe një pikë performancës live të konkurrentëve, e cila do të mblidhet me rezultatin e caktuar më parë gjatë fazës së përzgjedhjes finaliste. **Pesha e vlerësimit të performancës gjatë finales do të përbëjë 50% të vlerësimit të përgjithshëm** . Kjo do t'i japë një vlerë të konsiderueshme interpretimit *live* të këngëve nga finalistët.

7. Fundi

Finalja, e planifikuar për **12 maj 2023** , do të zhvillohet **në Torino** dhe do të transmetohet drejtpërdrejt në YouTube. Gjatë finales, konkurrentët e përzgjedhur do të performojnë live pjesën e tyre muzikore dhe në fund të performancës do të shpallen tre fituesit absolut, një për secilën kategori. Komisioni gjithashtu rezervon të drejtën për të caktuar çmime të veçanta.

Për çdo finalist do të kërkohet një njoftim që autorizon xhirimet dhe transmetimin e shfaqjeve, i cili do t'i dërgohet paraprakisht komisionit të vlerësimit.

Mësuesi përgjegjës i çdo shkolle do të duhet gjithashtu të komunikojë modalitetin e ekzekutimit të secilës pjesë që do të luhet drejtpërdrejt gjatë mbrëmjes finale (numri i muzikantëve, çdo pjesë e regjistruar mbështetëse, instrumentet e përdorura, etj.). Pjesët e përformuara gjatë finales duhet të jenë të njëjtat që i dërgohen komisionit vlerësues.

Aktiviteti do të drejtohet nga At Eraldo Cacchione SJ .

8. Çmimet

Ashtu si në edicionet e mëparshme, tre fituesit dhe studentët e tjerë muzikantë sipas meritës, do të shpërblehen me instrumente dhe pajisje muzikore.

9. Organizatorët

- At Eraldo Cacchione SJ, referent për FGE;
- Prof. Anna Martini, menaxhere organizative;
- Profesor Mauro Luis Devin Campagnoli, mësues muzike;
- Profesor Nelson Nunez, mësues muzike;
- Oscar Camporeale, koordinator për mbledhjen e fondeve;
- Profesor Vincenzo Sibillo, Drejtor i Përgjithshëm i Institutit Sociale të Torinos.